

2021

HISTORY — HONOURS

Paper : SEC-B-2

(Art Appreciation : An Introduction to Indian Art)

Full Marks : 80

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

- ১। প্রাচীন অথবা মধ্যযুগের ভারতের কোনো একটি স্থাপত্য নিদর্শন কিংবা কোনো চারুশিল্প প্রদর্শনশালা (Art gallery) যা তুমি পরিদর্শন করেছ বা আন্তর্জালে (Internet) ভার্চুয়াল ভ্রমণ করেছ, তার উপরে একটি প্রতিবেদন লেখো। (১০০০ শব্দের মধ্যে) ৫০×১

বিভাগ - খ

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রতিটি ৭০০ শব্দের মধ্যে) ১৫×২

- ২। আদি মধ্যযুগের ভারতে মন্দির স্থাপত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।
- ৩। সুলতানি আমলে 'ইন্দো-ইসলামিক' স্থাপত্যরীতির বিকাশ আলোচনা করো।
- ৪। মুঘল চিত্রশৈলির উপর একটি প্রবন্ধ লেখো।
- ৫। বিংশ শতকের সূচনায় নব্য ভারতীয় চিত্রকলারীতির আবির্ভাবে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং নন্দলাল বসু-র অবদান বিবৃত করো।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Write a report on any ancient or medieval architectural wonder of India or an art gallery that you have visited or made a virtual tour of the sites through internet. (within **1000** words) 50×1

Group - B

Answer *any two* questions. (each within **700** words) 15×2

2. Discuss the chief features of temple architecture in early medieval India.
3. Discuss the growth of 'Indo-Islamic' architecture in the Sultanate period.
4. Write an essay on the Mughal style of painting.
5. Describe the contributions of Abanindranath Tagore and Nandalal Bose in the emergence of new Indian style of painting in the early 20th century.
-